



## **Relazione e programma svolto di Italiano**

Classe V liceo scientifico

Insegnante: Paolo Nebbia

Anno scolastico 2020-21

La classe, costituita da 19 alunni (10 maschi e 9 femmine), nel corso dell'anno scolastico (sia nelle settimane di didattica a distanza per l'emergenza sanitaria da COVID-19 sia nelle settimane di didattica in presenza) ha mostrato un buon livello di collaborazione al dialogo culturale, partecipando alle lezioni con interesse, curiosità e atteggiamento propositivo.

Gli alunni hanno acquisito una conoscenza globale delle linee essenziali della storia letteraria, con riferimento agli autori ed ai testi più significativi. Sia per quel che riguarda l'espressione orale che per quella scritta, rispetto alla situazione di partenza rilevata all'inizio del triennio, i miglioramenti sono stati notevoli. L'elaborazione orale dei concetti risulta in generale piuttosto omogenea ed efficace. Nell'organizzazione e produzione di un testo scritto sono invece da registrare alcune carenze, specie in alcuni elementi.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno acquisito e consolidato la capacità di leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo. La maggior parte degli studenti padroneggia con sicurezza gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti; produce testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi; dimostra consapevolezza della storicità della letteratura italiana; padroneggia gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e commento dei testi in prosa e in versi; è altresì in grado di discutere gli argomenti proposti offrendo contributi pertinenti ed esponendo il proprio punto di vista. In alcuni casi va sottolineata la permanenza di una certa difficoltà nell'esporre i contenuti e nell'argomentare il proprio punto di vista in modo chiaro e corretto, sia nella forma scritta che in quella orale.

Le conoscenze e le competenze sono state valutate con scansione mensile, tramite interrogazioni orali e compiti scritti. Per favorire un'adeguata preparazione in vista della prima prova scritta dell'Esame di Stato, ogni mese fino a febbraio si è svolto un tema in classe. Questo tipo di attività, nel corso degli ultimi mesi, è stata interrotta, in particolare da quando si è appreso che l'Esame di Stato sarebbe stato articolato in una sola prova orale. Dopo la conferma ufficiale della predisposizione ministeriale di un'unica prova orale per il completamento del percorso liceale per quel che concerne l'a. s. 2020-21, l'attenzione si è rivolta maggiormente a verifiche orali, nelle quali gli studenti hanno avuto modo di manifestare, oltre ai contenuti, anche argomentazioni aggiuntive, collegamenti interdisciplinari e considerazioni personali.

Per la valutazione complessiva si è tenuto conto, oltre ai risultati ottenuti nelle singole prove di verifica, scritte e orali, anche dell'impegno, della partecipazione, dei progressi, dell'acquisizione di un corretto metodo di lavoro. Ogni studente ha dovuto dimostrare di saper fare la parafrasi, la sintesi, di saper contestualizzare il testo; di saper evidenziare in un testo caratteristiche tematiche e stilistiche date; di saper analizzare un testo non noto in base a criteri sperimentati su testi dello

stesso autore o comunque affini; di saper riconoscere analogie e differenze tra i testi.

Per la misurazione e valutazione delle prove scritte e orali ci si è attenuti ai criteri ed alle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere ed inserite nel P.T.O.F dell'Istituto. Per quel che riguarda nello specifico la valutazione dei temi scritti va specificato che le griglie di valutazione si attengono scrupolosamente alle direttive contenute nel D. LGS. 62/2017 e soprattutto nel D.M. 769/2018 (26 novembre 2018).

I contenuti sono stati affrontati prevalentemente secondo una scansione diacronica, ma al loro interno sono stati individuati ed approfonditi alcuni percorsi tematici o relativi al genere letterario. I metodi e le attività utilizzati per il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sono stati diversificati in relazione ai contenuti.

Sono state scelte per lo più lezioni frontali di carattere storico e culturale, finalizzate a fornire le coordinate in cui iscrivere un determinato argomento. Si è ricorso solo in alcuni casi a lezioni interattive, per consolidare conoscenze pregresse o maturarne delle nuove. Si è cercato di stimolare gli studenti alla lettura di romanzi di autori italiani e mondiali, e alla partecipazione a spettacoli teatrali, cinematografici, mostre d'arte e convegni.

Oltre all'uso sistematico dei libri di testo in adozione (G. Baldi, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia voll. 5.1, 5.2 e 6; D. ALIGHIERI, *Divina Commedia*, Zanichelli), si è fatto spesso ricorso ad altro materiale di supporto come fotocopie integrative e ppt prodotti dall'insegnante.

A causa dell'emergenza sanitaria si è dovuto ricorrere ad una minima riduzione quantitativa degli argomenti originariamente preventivati nella programmazione di inizio anno. Di seguito l'elenco dettagliato degli argomenti svolti:

- **Il Romanticismo europeo** (inquadramento storico, politico e culturale ): il preromanticismo tedesco, il romanticismo inglese e francese.
- **Il Romanticismo italiano** (inquadramento storico, politico e culturale, le riviste romantiche).

Antologia: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!*  
Pietro Giordani, *La risposta a Madame de Stael*

- **Giacomo Leopardi**: la vita, le opere, la poetica e la sua evoluzione, la teoria del piacere, il vago e l'indefinito.

Antologia: da Zibaldone T4a, T4b, T4c, T4d, T4e, T4g (pp. 20-25)

dai *Canti* *L'infinito*  
*La sera del dì di festa*  
*A Silvia*  
*Il passero solitario*  
*Il sabato del villaggio*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*La ginestra* (prima e ultima strofa)

dalle *Operette morali* *Dialogo della Natura e di un islandese*

- **L'età postunitaria**: situazione storica, politica e culturale.
- **La questione linguistica dell'Italia unita**: la polemica fra Manzoni ed Ascoli.

- **La Scapigliatura:** la contestazione ideologica e stilistica, l'antimanzonismo.

Antologia: Emilio Praga, *Preludio, Penombre*

- **Giosuè Carducci:** la vita, le opere, la poetica e il pensiero.

Antologia: da *Rime nuove* *Funere mersit acerbo* (in fotocopia)

*San Martino* (in fotocopia)

*Pianto antico*

da *Odi barbare*

*Alla stazione in una mattina d'autunno*

*Nevicata*

- **Dal Naturalismo francese al Verismo**

Antologia: Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, lettura integrale

Emile Zola, *L'ammazzatoio*, questioni generali

- **Il Verismo italiano:** questioni generali, Capuana, Verga, De Roberto, Serao, Deledda.

- **Giovanni Verga:** la vita, le opere, la poetica, il ciclo dei Vinti.

Antologia: da *Vita dei campi* *Fantasticheria, L'ideale dell'ostrica*

*Rosso Malpelo*

da *Novelle rusticane* *La roba*

*I Malavoglia*, lettura di passi, trama e questioni generali

*Mastro don Gesualdo*, trama e questioni generali, lettura della conclusione

- **Il Decadentismo** in Europa e in Italia: situazione storica, politica e culturale.

Antologia: Charles Baudelaire

da *I fiori del male* *L'albatro*

*Elevazione*

*Corrispondenze*

*L'uomo e il mare*

*La bellezza*

- **Giovanni Pascoli:** la vita, le opere, la poetica del *fanciullino*, la poesia "pura", panismo e fonosimbolismo.

Antologia: da *Il fanciullino* *Una poetica decadente*

da *Myricae*

*Arano*

*Lavandare*

*X agosto*

*Novembre*

*Temporale*

da *Canti di Castelvecchio*

*Nebbia*

*Il gelsomino notturno* (in fotocopia)

*La mia sera* (in fotocopia)

- **Gabriele D'Annunzio:** la vita, le opere, la poetica dell'estetismo, la teoria del superuomo, l'evoluzione dei romanzi in relazione alla biografia, il progetto delle *Laudi*, il panimso e il fonosimbolismo d'annunziani.

***Il piacere* lettura integrale**

Antologia: da *Alcyone* *La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
*I pastori* (in fotocopia)

- **Il primo Novecento:** situazione storica, politica e culturale.
- **La stagione delle avanguardie: espressionismo, dadaismo, surrealismo.**
- **Il Futurismo:** il mito della macchina e della guerra, i legami con il Fascismo, i protagonisti.
- **Filippo Tommaso Marinetti:** cenni biografici, gli ideali futuristi.

Antologia: Manifesto del Futurismo  
 Manifesto tecnico della letteratura futurista  
 da *Zang tumb tuuum* *Bombardamento*

- **La nuova poesia italiana:** gli autori, lo sfondo storico e culturale.
  - **Crpuscolari:** Guido Gozzano, questioni generali
  - **Vocianti:** Dino Campana, questioni generali
- **Luigi Pirandello:** la vita, le opere, la visione del mondo, la poetica dell'*umorismo*, la crisi dell'identità, la figura dell'inetto, il concetto di maschera.

Antologia: da *Novelle per un anno* *Il treno ha fischiato*  
*La trappola*

**Il romanzo pirandelliano:** *Il fu Mattia Pascal*, trama, questioni generali, letture  
*Uno nessuno e centomila*, trama e questioni generali  
*I vecchi e i giovani*, questioni generali  
*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, questioni generali

**Il teatro pirandelliano:** *Enrico IV*, trama e questioni generali  
*Sei personaggi in cerca d'autore*, trama e questioni generali

- **Italo Svevo:** la vita, le opere, la poetica, la figura dell'inetto, le basi filosofiche sveviane, la psicanalisi e il superamento dell'ineffettività.

Antologia: *Una vita*, trama e questioni generali  
*Senilità*, trama e questioni generali

*La coscienza di Zeno*, trama, struttura, riflessioni e questioni generali

- **Tra le due guerre:** situazione storica, politica e culturale.
- **Giuseppe Ungaretti:** la vita, le opere, la poetica, le principali raccolte, il tema della guerra, la svolta stilistica di *Sentimento del tempo*, Ungaretti precursore dell'Ermetismo.

Antologia: da <i>L'allegria</i>	<i>In memoria</i>
	<i>Il porto sepolto</i>
	<i>Fratelli</i>
	<i>Veglia</i>
	<i>I fiumi</i>
	<i>San Martino del Carso</i>
	<i>Mattina</i>
	<i>Soldati</i>

- **L'Ermetismo:** cosa significa "ermetico", origine del nome, i protagonisti e lo sfondo storico-culturale, Salvatore Quasimodo (*Ed è subito sera*).
- **Eugenio Montale:** la vita, le opere, la poetica, il motivo dell'aridità, il male di vivere, l'evoluzione delle raccolte poetiche (*Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*).

Antologia: da <i>Ossi di seppia</i>	<i>In limine</i> (in fotocopia)
	<i>I limoni</i>
	<i>Merigiare pallido e assorto</i>
	<i>Non chiederci la parola</i>
da <i>Satura</i>	<i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>

- **Il romanzo italiano del Novecento e i principali autori, gli anni della Resistenza, la letteratura neorealista, il Calvino partigiano.**

❖ **ALTRE LETTURE INTEGRALI:**

○ *L'AMORE RUBATO*, di Dacia Maraini

○ *IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO*, di Italo Calvino

➤ **PARADISO della Commedia dantesca.**

Letture e analisi dei seguenti canti: I, II (vv. 1-45), VI, XI, XVII, XXXIII.

Roma, 15 maggio 2021

Firma  
Paolo Nebbia



ISTITUTO COMPRESIVO PARITARIO  
**SAN LEONE MAGNO**  
Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I e II grado



ANNO SCOLASTICO 2020/2021  
RELAZIONE E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO  
LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE: VSC  
DOCENTE: Emanuele Votta

### **1. Profilo della classe rispetto alla situazione di partenza**

La classe, al termine della attività didattiche, risulta composta da 19 studenti, tutti provenienti da questo istituto. Il gruppo classe ha generalmente seguito le indicazioni di metodo proposte dal docente, soprattutto a partire dal secondo periodo dell'anno. Il rapporto con il docente è stato improntato al dialogo e al confronto, sebbene non siano mancati momenti di polemica in particolare in riferimento alla mole di lavoro, soprattutto durante il primo trimestre, in concomitanza con la riattivazione della DAD (Didattica a distanza). L'impegno è stato, ad ogni modo, se si eccettuano pochi elementi, costante e proficuo.

### **2. Rispetto agli obiettivi**

La classe, con i distinguo del caso, ha generalmente raggiunto gli obiettivi disciplinari riportati nella programmazione stilata ad inizio anno, soprattutto per quel che concerne l'educazione letteraria:

- 1) Conoscenza, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, di testi fondamentali della latinità;
- 2) Riconoscimento del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, in termini di immaginario, genere e *auctoritates*.

### **3. Rispetto ai contenuti programmati all'inizio dell'anno**

Sono stati svolti in aula, in presenza e a distanza, tutti gli argomenti e i contenuti fissati nella programmazione stilata ad inizio anno; ciò nonostante, al seguito del perdurare dell'emergenza Covid-19 e alla generale stanchezza e demotivazione che ha contraddistinto gli studenti e le studentesse durante la prima fase dell'anno, in concomitanza a una ripresa delle lezioni a distanza, si è scelto di limitare il numero dei testi letti, in lingua originale e/o in traduzione, riguardo a questi due autori:

- Seneca e Lucano.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: Garbarino G., *Luminis orae. Letteratura e cultura latina 2 e 3*, Pearson 2015.

- **Ovidio:** vita e opere; gli *Amores*, le *Heroides*, l'*Ars Amatoria*, i *Remedia Amoris*, i *Medicamina faciei femineae*, i *Fasti*, le *Metamorfosi*, i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Heroides</i>		X	Lettura integrale
<i>Ars amatoria</i> I, vv. 127-163		X	Materiale fornito dal docente
<i>Ars amatoria</i> I, vv. 611-614 e 631-646		X	p. 404
<i>Metamorfosi</i> I		X	
<i>Metamorfosi</i> II		X	
<i>Metamorfosi</i> IV, vv. 55-166		X	pp. 433-436
<i>Metamorfosi</i> VII, vv. 1-351		X	
<i>Metamorfosi</i> , XI, vv. 1-351		X	
<i>Metamorfosi</i> , XIII, vv. 1-398		X	

- **L'età giulio-claudia:** contesto storico e contesto culturale.
- **Seneca (DDI):** vita e opere; i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie e l'*Apokolokyntosis*

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>De tranquillitate animi</i>		X	Lettura integrale
<i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 7, 3-5		X	p. 154
<i>De providentia</i> 2, 1-2		X	pp. 143-144
<i>Phaedra</i> , vv. 589-684 e 698-718		X	pp. 167-170
<i>Medea</i> , vv. 670-681 e 731-842	X		Materiale fornito dal docente

- **Lucano (DDI):** vita e opere; il *Bellum civile*.

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Bellum civile</i> I, vv. 129-157		X	pp. 208-210
<i>Bellum civile</i> VI, vv. 719-735 e 750-808		X	pp. 203-206

- **Petronio:** la questione dell'autore del *Satyricon*; il *Satyricon*.

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Satyricon</i> , 1-4		X	pp.
<i>Satyricon</i> , 32-34		X	pp. 240-241
<i>Satyricon</i> , 37	X		pp. 243-245
<i>Satyricon</i> , 75-76		X	pp. 248-250
<i>Satyricon</i> , 61	X		pp. 257-261
<i>Satyricon</i> , 111		X	pp. 262-263

- **L'età dei Flavi:** contesto storico e culturale

- **Marziale e l'epigramma:** l'intellettuale nella Roma dei Flavi; le prime opere (*Liber de spectaculis, Xenia e Apophoreta*; gli *Epigrammata*)

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Epigrammata</i> III, 43	X		Materiale fornito dal docente
<i>Epigrammata</i> IX, 81		X	p. 303
<i>Epigrammata</i> X, 1		X	p. 304
<i>Epigrammata</i> X, 4		X	p. 305
<i>Epigrammata</i> XII, 18	X		pp. 310-311
<i>Epigrammata</i> XII, 23	X		Materiale fornito dal docente
<i>Epigrammata</i> XII, 57		X	Materiale fornito dal docente
<i>Epigrammata</i> XV, 34	X		p. 316

- **Quintiliano:** l'intellettuale al servizio del *princeps*; l'*Institutio oratoria*: Quintiliano pedagogo e critico letterario.

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Institutio oratoria, prooemium</i> , 9-10	X		p. 337
<i>Institutio oratoria, prooemium</i> , 11-12		X	p. 338
<i>Institutio oratoria</i> , I, 3, 8-12		X	p. 348
<i>Institutio oratoria</i> I, 3, 14-17		X	pp. 349-350
<i>Institutio oratoria</i> X, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112		X	pp. 357-361

- **Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia***

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Naturalis historia</i> 7, 1-5		X	Materiale fornito dal docente
<i>Naturalis historia</i> 8, 80-84		X	Materiale fornito dal docente

- **L'età di Traiano e Adriano:** contesto storico
- **Giovenale:** la tradizione satirica e l'*indignatio*

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Satira</i> I, vv. 1-87 e 147-171		X	pp. 401-406
<i>Satira</i> III		X	Materiale fornito dal docente
<i>Satira</i> VI, vv. 231-241; 246-267 e 434-456		X	pp. 410-412

- **Plinio il Giovane:** il *Panegirico a Traiano* e le *Epistole*



<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Epistulae VI, 16</i>		X	pp. 418-420
<i>Epistulae X, 96</i>		X	pp. 426-427
<i>Epistulae X, 97</i>		X	p. 432

- **Svetonio (DDI):** il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Caligola</i>		X	Materiale fornito dal docente
<i>Nero</i>		X	Materiale fornito dal docente
<i>Vespasianus</i>		X	pp. 395-397
<i>Titus</i>		X	Materiale fornito dal docente

- **Tacito:** l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Agricola 1</i>		X	p. 462
<i>Agricola 30</i>	X		pp. 464-465
<i>Germania 1</i>	X		pp. 469-470
<i>Germania 4</i>	X		pp. 471-472
<i>Annales I, 1</i>		X	p. 484
<i>Annales XII, 69</i>		X	p. 496
<i>Annales XV, 38</i>		X	pp. 506-508
<i>Annales XV, 42-43</i>		X	pp. 512-513
<i>Annales XV, 44</i>		X	pp. 515-518

- **Apuleio:** il *De magia* e le *Metamorfosi*

<i>Testi</i>	<i>In lingua latina</i>	<i>In traduzione</i>	
<i>Metamorfosi I, 1-3</i>		X	pp. 562-564
<i>Metamorfosi I, 11-13; 18-19</i>		X	pp. 564-566
<i>Metamorfosi III, 24-25</i>		X	pp. 569-571
<i>Metamorfosi IV, 28-31</i>		X	pp. 577-578
<i>Metamorfosi V, 22-23</i>		X	pp. 582-585
<i>Metamorfosi VI, 22-24</i>		X	pp. 588-589
<i>Metamorfosi XI, 13-15</i>		X	pp. 575-576

Roma, 15 maggio 2021

Firma  
Emanuele Votta



## **RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA**

Classe V Liceo Scientifico  
Insegnante: Guarracino Simone  
Anno scolastico 2020-2021

### **Rispetto alla situazione di partenza**

La classe si è presentata come un gruppo eterogeneo per quanto riguarda l'assimilazione dei contenuti oggetto dei bienni precedenti e lo sviluppo delle tecniche algebriche e analitico-geometriche proprie della materia e necessarie a raggiungere gli obiettivi dell'ultimo anno.

Buona parte degli studenti ha dimostrato lucidità e consapevolezza del proprio livello di preparazione ed in taluni casi ciò ha costituito un forte stimolo nell'affrontare il programma del quinto con impegno e dedizione.

La pandemia da Covid-19 che ha interessato il nostro paese negli ultimi due anni ha avuto delle ripercussioni molto forti sugli studenti, in particolare sugli studenti alla fine del loro percorso scolastico, che hanno certamente costretto tutta la classe a rivedere le proprie motivazioni e a rifondare la propria presenza a scuola su modificati e talvolta nuovi presupposti.

Per consolidare le conoscenze ed incentivare un lavoro di affinamento degli strumenti propri della materia, durante il corso dell'anno scolastico, è stato svolto un corso di potenziamento che ha visto la partecipazione assidua di un buon numero di studenti.

In generale gli studenti hanno mostrato una discreta attitudine a costruire strategie risolutive e a contestualizzare le soluzioni dei problemi affrontati in un quadro globale di competenze specifiche in ambito scientifico; la classe ha acquisito un buon controllo sulle metodologie standard e una sufficiente, in alcuni casi eccellente, comprensione degli argomenti trattati; alcuni studenti hanno rivelato un'ottima capacità di utilizzare strumenti propri della disciplina con inventiva, seppur non sempre adottando linguaggio specifico e formalismo opportuni.

### **Rispetto agli obiettivi formativi della materia**

- sul piano delle competenze la classe ha affrontato un percorso impegnativo, al quale non tutti hanno partecipato con continuità e che anzi ha coinvolto in maniera costante solo alcuni studenti; la visione più unitaria della disciplina, che ha evidentemente risalto nel programma dell'ultimo anno, ha favorito in un alcuni casi il raggiungimento di un ottimo livello di competenza nella materia; laddove impegno e dedizione non sono mancati fin dall'inizio dell'anno, si è assistito ad un percorso via via più agevole che ha favorito l'inquadramento immediato degli strumenti proposti nella ricca cornice dell'analisi matematica; se in alcuni casi tale percorso di acquisizione di consapevolezza ha sollecitato un congruo investimento

- in termini di impegno e di applicazione, in altri ha alimentato un sentimento di scoraggiamento nei confronti della materia non appropriato ad un liceo scientifico;
- sul piano delle capacità la classe ha raggiunto un livello soddisfacente nella comprensione dei teoremi e delle dimostrazioni presentati; la maggior parte degli studenti sa, quindi, riconoscere l'importanza di passaggi chiave anche se non sempre li ha rilevati autonomamente; solo pochi studenti sono stati in grado di anticipare passaggi chiave, applicazioni, interpretazioni; la classe ha raggiunto non sempre un livello adeguato rispetto agli strumenti del quinto anno e le prove scritte di un gruppo di studenti rimangono spesso viziate da alcune imprecisioni;
  - sul piano dei contenuti è stato affrontato quanto programmato ad inizio anno, ad eccezione di equazioni differenziali e distribuzioni di probabilità; rinunce ponderate sulla base della metodologia a distanza e della riformulazione dell'esame di maturità e della programmazione DDI; la classe ha reagito in maniera diversificata agli argomenti presentati ma il clima sereno, il rapporto di fiducia reciproca che si è instaurato con l'insegnante, l'educazione e il rispetto mostrato costantemente hanno permesso agli studenti di studiare con interesse e curiosità nei confronti della materia o di argomenti specifici secondo le proprie propensioni ed inclinazioni; si è rilevato nel corso dell'anno come l'acquisizione immediata dei contenuti da parte di alcuni sia sempre stata naturalmente accompagnata alla disponibilità, in termini di supporto, di tempo, di rielaborazione, nei confronti degli altri.

### **Rispetto ai contenuti programmati all'inizio dell'anno**

Si riporta di seguito il programma svolto durante l'anno, in linea con quanto previsto in fase di programmazione.

### **Programma svolto**

- Limiti di funzioni, Definizioni di intervallo e intorno, Definizioni di insieme limitato e illimitato, Definizioni di estremo superiore e inferiore, Definizioni di punto isolato e di punto di accumulazione, Definizione, interpretazione geometrica e verifica di un limite finito per  $x \rightarrow x_0$ , Limite destro e limite sinistro, Limite per eccesso e limite per difetto, Esistenza del limite e continuità di una funzione, Definizioni di limite, Teorema di unicità del limite (dimostrazione nel caso di limite finito per  $x \rightarrow x_0$ ), Teorema di permanenza del segno (dimostrazione), "Inverso" del teorema di permanenza del segno (dimostrazione), Teorema del confronto (dimostrazione nel caso di limiti finiti per  $x \rightarrow x_0$ )
- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni, Limiti di funzioni elementari, Limite della somma (dimostrazione nel caso di limite finito per  $x \rightarrow x_0$ ), Continuità della somma di funzioni continue, Forma indeterminata  $+\infty - \infty$  e calcolo mediante raccoglimento a fattore comune o razionalizzazione, Limite del prodotto di una funzione per una costante (dimostrazione nel caso di limite finito per  $x \rightarrow x_0$ ), Limite del prodotto (dimostrazione nel caso di limiti finiti per  $x \rightarrow x_0$ ), Continuità del prodotto di funzioni continue, Limite della potenza  $n$ -esima di una funzione, Forma indeterminata  $0 \cdot \infty$  e calcolo nel caso di particolari funzioni goniometriche, Limite del quoziente (cenni della dimostrazione nel caso di limiti finiti per  $x \rightarrow x_0$ ), Forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$ ; calcolo mediante raccoglimento a fattore comune, Limite di funzioni del tipo  $f(x)^{g(x)}$ , Forme indeterminate  $0^0$ ,  $1^\infty$ ,  $\infty^0$ , Limite delle funzioni composte, Continuità della composizione di due funzioni continue, Limite notevole  $\frac{\sin(x)}{x}$  (dimostrazione). Limiti notevoli  $\frac{1-\cos(x)}{x}$  e  $\frac{1-\cos(x)}{x^2}$  (dimostrazione), Limite

- notevole  $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$  e numero di Nepero, Limiti notevoli  $\frac{\ln(1+x)}{x}$ ,  $\frac{e^x-1}{x}$ ,  $\frac{(1+x)^k-1}{x}$  (dimostrazione), Definizione di infinitesimo, Confronto tra infinitesimi, infinitesimi di ordine  $\gamma$  rispetto ad una data funzione, infinitesimi equivalenti, Principio di sostituzione degli infinitesimi, Definizione di infinito, Confronto tra infiniti, infiniti di ordine  $\gamma$  rispetto ad una data funzione, infiniti equivalenti, Principio di sostituzione degli infiniti e gerarchia degli infiniti, Definizione di funzione continua in un punto, Continuità di una funzione su un intervallo, Continuità della funzione inversa, Definizioni di minimo assoluto e di massimo assoluto, Teorema di Weierstrass e controesempi, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri e controesempi, Punti di discontinuità di una funzione e classificazione, Definizione di asintoto, ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Derivata di una funzione, Rapporto incrementale, Definizione di derivata di una funzione in un punto, Derivata come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione, Calcolo della derivata mediante la definizione, Derivata destra e derivata sinistra, Funzione derivabile in un punto, Funzione derivabile in un intervallo, Laddove una funzione è derivabile ivi è continua (dimostrazione), Derivate della funzione costante, dell'identità, della potenza, delle funzioni seno e coseno, della funzione esponenziale e della funzione logaritmica (dimostrazione), Derivata del prodotto di una costante per una funzione (dimostrazione), Derivata della somma di funzioni (dimostrazione), Derivata del prodotto di funzioni (dimostrazione), Derivata del reciproco di una funzione (dimostrazione), Derivata del quoziente di due funzioni (dimostrazione), Derivata della funzione composta e "regola della catena", Derivata di  $f(x)^{g(x)}$  (dimostrazione), Derivata della funzione inversa, Derivate di ordine superiore al primo, Equazione della retta tangente al grafico di una funzione, Definizione di punto stazionario Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi, Differenziale di una funzione e interpretazione geometrica
  - Teoremi del calcolo differenziale, Teorema di Rolle (dimostrazione), Teorema di Lagrange (dimostrazione), Se  $f'(x)$  è nulla su un intervallo allora  $f(x)$  è costante (dimostrazione), Se  $f'(x)$  coincide con  $g'(x)$  allora  $f(x)$  e  $g(x)$  differiscono di una costante (dimostrazione), Criterio di derivabilità (dimostrazione), Ad intervalli in cui la derivata di una funzione è positiva corrispondono intervalli di crescita della funzione (dimostrazione), Ad intervalli di crescita di una funzione corrispondono intervalli in cui la derivata della funzione è positiva, Teorema di Cauchy (dimostrazione), Teorema di De L'Hospital (dimostrazione nel caso in cui, per  $x \rightarrow x_0$ ,  $f(x) \rightarrow 0$  e  $g(x) \rightarrow 0$ ), Calcolo di limiti e risoluzione di forme indeterminate mediante il teorema di De L'Hospital
  - Massimi, minimi e flessi, Definizioni di massimo e minimo assoluto, Definizioni di massimo e minimo relativo, Concavità rivolta verso il basso e concavità rivolta verso l'alto, Definizione di flesso, Teorema di Fermat (dimostrazione), Ricerca di flessi a tangenza orizzontale, massimi e minimi relativi di una funzione, Relazione tra derivata seconda e concavità di una funzione (dimostrazione), Ricerca dei flessi di una funzione
  - Studio di funzione, Come individuare il dominio di una funzione, Come individuare eventuali simmetrie di una funzione, Come individuare punti di intersezione con gli assi cartesiani, Come studiare il segno di una funzione, Come studiare il comportamento di una funzione agli estremi del dominio e ricercare eventuali asintoti di una funzione, Come interpretare lo studio del segno della derivata prima di una funzione, Come interpretare lo studio del segno della derivata seconda di una funzione, Problema della risoluzione approssimata di un'equazione, Primo teorema di unicità dello zero (dimostrazione), Secondo teorema di unicità dello zero (dimostrazione), Separazione delle radici nella ricerca di una soluzione approssimata, Metodo di bisezione e relativa stima dell'errore, Metodo delle tangenti
  - Integrali indefiniti, Primitiva di una funzione, Integrale indefinito di una funzione, Funzione integrabile e condizione sufficiente di integrabilità. Linearità dell'integrale indefinito

- (dimostrazione), Integrale indefinito di una potenza di  $x$ , della funzione esponenziale, delle funzioni seno e coseno, della funzione  $\frac{1}{1+x^2}$  (dimostrazione), Integrale indefinito delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta, Integrazione per sostituzione, Metodo di integrazione per parti (dimostrazione), Integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrali definiti, Definizione di integrale definito, Linearità dell'integrale definito, Confronto tra gli integrali di due funzioni. Integrale del valore assoluto di una funzione, Integrale di una funzione costante, Teorema della media (dimostrazione), Definizione di funzione integrale, Teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione), Calcolo dell'integrale definito, Calcolo dell'area compresa tra una curva e l'asse  $x$ , Area della superficie delimitata dai grafici di due funzioni, Volume di un solido di rotazione attorno l'asse  $x$ , Volume di un solido di rotazione attorno l'asse  $y$  mediante la funzione inversa e mediante il metodo dei gusci cilindrici, Integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità, Integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

15 maggio 2021

**FIRMA DELL'INSEGNANTE**

Simone Guarracino



ISTITUTO COMPRESIVO PARITARIO  
**SAN LEONE MAGNO**  
Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I e II grado



## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

Classe V Liceo Scientifico

Insegnante: Erica Massera

Anno scolastico 2020-2021

### **Presentazione della classe**

La classe è composta da 19 alunni, di cui 9 femmine e 10 maschi, si presenta come una classe piuttosto vivace e abbastanza coesa; gli alunni hanno mostrato nel corso dell'anno scolastico, un diffuso interesse per la materia e la partecipazione in classe è risultata, per la maggior parte degli alunni, attiva e motivata. L'autonomia di studio a casa e l'impegno in classe sono risultati puntuali nella maggior parte dei casi, ma non sempre precisi.

Sul piano didattico si presenta una situazione piuttosto omogenea, con alcuni alunni che sono riusciti a raggiungere degli ottimi risultati ed una piccola parte che, invece, ancora ad oggi mostra alcune difficoltà nella comprensione dei meccanismi alla base del ragionamento logico-matematico e nell'approccio ai problemi di Fisica. Infine, la maggior parte degli alunni presenta delle discrete conoscenze e dimostra di avere acquisito le nozioni base degli argomenti trattati.

A causa dell'emergenza Covid-19 che ha interessato il nostro paese, in alcuni periodi dell'anno è stata attivata la Didattica a Distanza (DaD) e le lezioni si sono svolte in modalità telematica tramite la piattaforma Microsoft Teams.

### **Obiettivi disciplinari raggiunti**

Lo studio della Fisica ha visto come finalità fondamentali la comprensione dei fenomeni che governano la natura e l'acquisizione di una solida capacità di osservazione ed indagine scientifica, completata da un'analisi critica e costruttiva delle realtà osservate.

Sono rientrati, inoltre, tra i principali obiettivi dello studio della Fisica il potenziamento della capacità logica e di ragionamento, il perfezionamento del metodo di studio e l'acquisizione di una buona capacità di lavoro autonomo ed in gruppo e di svolgimento e analisi di esperimenti in laboratorio.

Saper effettuare confronti tra quantità e grandezze differenti, riuscire ad effettuare parallelismi tra le leggi della fisica studiate ed i fenomeni della vita quotidiana attraverso i quali tali leggi si manifestano. Per raggiungere questi obiettivi sono stati effettuati continui riferimenti a fenomeni della vita quotidiana e gli argomenti sono stati trattati in modo ampio ed approfondito, effettuando spesso confronti e parallelismi con altri aspetti della fisica studiati nel corso dell'anno scolastico.

Sulla base dell'analisi di partenza, recependo il curricolo verticale di fisica elaborato dal Dipartimento Scientifico, il quale a sua volta accoglie le linee guida MIUR, in termini di abilità e competenze, si rilevano i seguenti obiettivi specifici:

- conoscere la funzione di un modello fisico, i limiti di validità e la sua evoluzione;
- fornire una spiegazione fisica di ciò che accade nei fenomeni e nei problemi di varia natura;
- riconoscere il carattere di leggi unificanti che alcuni principi hanno nello studio della fisica;
- risolvere problemi a carattere teorico;
- discutere l'evoluzione storica di alcuni modelli fisici, riconoscendo che la loro utilità dipende dalla gamma dei fenomeni cui sono applicabili e dalle previsioni che si possono ricavare da essi;
- evidenziare l'importanza della ricaduta dei fondamenti teorici della fisica nello sviluppo tecnologico;
- conoscere i fatti sperimentali che non hanno trovato spiegazione nella fisica classica.

### **Rendimento della classe**

Rispetto alla preparazione acquisita dalla classe, possiamo individuare tre gruppi di alunni: i primi presentano una buona capacità di ragionamento e nel corso dell'anno hanno mostrato un evidente miglioramento, come risultato di un costante impegno nello studio e di una partecipazione attiva in classe.

Un secondo gruppo di alunni, a causa di alcune lacune accumulate nel corso degli anni, presenta ancora ad oggi alcune difficoltà nella materia.

Infine, parte degli alunni presentano delle discrete conoscenze e dimostrano di avere acquisito le nozioni base degli argomenti trattati.

Inoltre, durante il corso dell'anno scolastico è stato svolto un potenziamento atto a fornire agli alunni un'ampia preparazione per l'Esame di Stato e a colmare eventuali lacune pregresse degli alunni, richiamando concetti base della fisica classica e supportando lo sviluppo di un corretto metodo di analisi e svolgimento dei problemi di fisica.

Sul piano disciplinare la classe ha mostrato un atteggiamento corretto ed educato, instaurando con l'insegnante un rapporto di rispetto e fiducia reciproca; tuttavia, solo una parte della classe ha partecipato alle lezioni in modo attivo e attento.

### **Metodi, frequenza e criteri di valutazione**

Le conoscenze e le competenze sono state verificate mediante interrogazioni orali ed esercitazioni scritte. Hanno fatto parte della valutazione finale anche l'impegno domestico ed in classe, l'attenzione e la partecipazione in classe.

Le verifiche hanno avuto una frequenza calibrata in base all'andamento progressivo della classe; le prove scritte sono state costituite principalmente da problemi applicativi e solo in pochi casi hanno contenuto domande teoriche. Le interrogazioni orali sono state incentrate sulla risoluzione di problemi, l'esposizione di definizioni utilizzando il linguaggio formale della Fisica e sulla capacità di compiere ragionamenti e di saper effettuare collegamenti tra i diversi argomenti studiati.

La valutazione delle prove scritte e orali è stata effettuata basandosi sui criteri e sulle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento scientifico ed inserite nel P.T.O.F di Istituto.

## **Metodologie, strumenti e materiali usati**

Metodologie: la maggior parte delle lezioni sono state svolte in modalità frontale effettuando continui riferimenti e parallelismi con fenomeni fisici apprezzabili nella vita quotidiana al fine di sviluppare negli alunni una maggiore consapevolezza e padronanza dei fenomeni studiati. Inoltre, si sono svolte nel corso dell'anno in classe per migliorare la capacità di risoluzione di problemi di fisica di difficoltà crescente.

Strumenti e materiali: oltre al libro di testo in adozione (L'Amaldi per i licei scientifici, blu Seconda edizione Vol. 3, Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti, Ugo Amaldi, Zanichelli) in forma cartacea e digitale, sono stati utilizzati, anche attraverso il sistema LIM e i tablet in dotazione in classe, materiali integrativi forniti dall'insegnante, per esercitazioni ed approfondimenti. È stato possibile ricorrere, inoltre, all'utilizzo della calcolatrice.

## **Obiettivi e contenuti minimi**

- Dal punto di vista di abilità e competenze, la capacità di svolgimento di semplici problemi di applicazione delle conoscenze apprese; ciò significa saper ricavare le formule inverse di una formula data, conoscere o saper ricavare le unità di misura delle grandezze fisiche che vengono studiate e saper rappresentare graficamente una situazione, ragionando sulle grandezze in gioco in quella determinata situazione;
- saper proporre semplici esempi di applicazioni delle leggi fisiche studiate;
- saper contestualizzare ed analizzare gli elementi che caratterizzano la Fisica Moderna ed i fattori che hanno portato ad una crisi della fisica classica.

## **Programma svolto:**

**Libro di testo:** L'Amaldi per i licei scientifici, blu Seconda edizione Vol. 3, Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti, Ugo Amaldi, Zanichelli

- I fenomeni magnetici fondamentali:
  - Magneti
  - Linee del campo magnetico
  - Forza magnetica
  - Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère
  - Forze tra correnti (legge di Ampère)
  - L'intensità del campo magnetico
  - La forza magnetica su un filo percorso da corrente
  - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
  - Il campo magnetico generato da un filo
  - Il campo magnetico generato da una spira
  - Il campo magnetico generato da un solenoide
  - Il motore elettrico



- Il campo magnetico:
  - La forza di Lorentz
  - Forza elettrica e magnetica (selettore di velocità)
  - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: velocità parallela al campo, velocità perpendicolare al campo, velocità in direzione qualsiasi
  - Applicazione sperimentale del moto delle particelle cariche nel campo magnetico: lo spettrometro di massa
  - Il flusso del campo magnetico
  - Il teorema di Gauss per il magnetismo
  - La circuitazione del campo magnetico
  - Le proprietà magnetiche dei materiali
  
- L'induzione elettromagnetica:
  - La corrente indotta
  - Le esperienze di Faraday
  - La legge di Faraday-Neumann
  - La legge di Lenz
  - L'autoinduzione e la mutua induzione
  - L'induttanza
  - L'induttanza di un solenoide
  - Il circuito RL
  - Energia e densità di energia del campo magnetico
  - Analisi della forza elettromotrice indotta: calcolo della forza elettromotrice indotta
  
- La corrente alternata:
  - L'alternatore
  - Tensioni e correnti alternate
  - Valori efficaci
  - Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: circuito ohmico, circuito induttivo, circuito capacitivo
  - I circuiti in corrente alternata (impedenza)
  - La risonanza nei circuiti elettrici
  - Il circuito LC
  - Il trasformatore
  - Potenza media dissipata in un circuito CA (formula di Galileo Ferraris)
  
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:
  - Il termine mancante (corrente di spostamento)
  - Le quattro equazioni di Maxwell (senza dimostrazione) e il loro significato fisico
  - Le onde elettromagnetiche: la previsione di Maxwell e la loro velocità di propagazione
  - Le onde elettromagnetiche piane: la loro produzione e ricezione
  - Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche: passaggio della luce polarizzata e non polarizzata attraverso un polarizzatore, polarizzazione con più polarizzatori
- Lo spettro elettromagnetico
- Le parti dello spettro elettromagnetico
- Radio
- La relatività del tempo e dello spazio – la relatività ristretta:
  - Velocità della luce e sistemi di riferimento: contraddizione tra fisica classica, meccanica ed elettromagnetismo
  - L'esperimento di Michelson-Morley
  - Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
  - La simultaneità
  - La dilatazione dei tempi (orologio di luce, tempo proprio, paradosso dei gemelli)
  - La contrazione delle lunghezze e lunghezza propria, invarianza in direzione perpendicolare al moto relativo
  - Le trasformazioni di Lorentz
  - L'effetto Doppler relativistico, redshift e blueshift
  - L'intervallo invariante  $\Delta\sigma$  nella teoria della relatività e il suo segno
  - Lo spazio-tempo, i quadrivettori e il digramma di Minkowski
  - La composizione relativistica delle velocità
  - L'equivalenza tra massa e energia, la quantità di moto della luce, la relazione di Einstein
  - La dinamica relativistica: energia totale, energia cinetica, massa, quantità di moto
  - Il quadrivettore energia-quantità di moto e la sua conservazione
- La relatività generale:
  - Il problema della gravitazione (proporzionalità diretta tra massa inerziale e massa gravitazionale, equivalenza tra caduta libera e assenza di peso, equivalenza tra accelerazione e forza-peso)
  - I principi della relatività generale
  - Accenni alle geometrie non euclidee
  - Gravità e curvatura dello spazio-tempo (curve geodetiche)
  - Lo spazio-tempo curvo e la luce (lenti gravitazionali)
  - I buchi neri
  - Il redshift gravitazionale e la dilatazione gravitazionale dei tempi
  - Le onde gravitazionali
- La crisi della fisica classica e la nascita della fisica quantistica (approccio principalmente concettuale):
  - Il corpo nero e l'ipotesi di Planck
  - I quanti di Planck
  - L'effetto fotoelettrico
  - La quantizzazione della luce secondo Einstein
  - L'effetto Compton

- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
- Le proprietà ondulatorie della materia: la dualità onda-particella, l'ipotesi di de Broglie e la lunghezza d'onda di de Broglie
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg nelle sue due forme
- Le onde di probabilità: l'equazione di Schrodinger e le funzioni d'onda (interpretazione fisica delle funzioni d'onda)
- Il principio di sovrapposizione (il paradosso del gatto di Schrodinger)
  
- Panoramica sulla fisica moderna:\*
- La fisica nucleare: i nuclei degli atomi, la radioattività, il decadimento radioattivo, la medicina nucleare, la fissione nucleare, la fusione nucleare, le centrali nucleari.
- Big Bang e cosmogenesi: i metodi in astrofisica, l'espansione dell'Universo, il modello del Big Bang, la radiazione cosmica di fondo, l'energia oscura e la materia oscura.

Roma, 15 maggio 2020

Prof.ssa Erica Massera



ISTITUTO COMPRENSIVO PARITARIO  
**SAN LEONE MAGNO**  
Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I e II grado



## **Relazione e programma svolto di Lingua e Letteratura Inglese**

a.s. 2020/21

classe V A

DOCENTE: Ana Plavsca

### **Presentazione della classe**

La classe (composta da 19 studenti) si è mostrata nel complesso vivacemente partecipativa, curiosa, studiosa e collaborativa ed è stato possibile rilevare (tramite molteplici interventi ed esercitazioni di scrittura in classe) che una buona parte di essa possiede delle solide basi linguistiche e buone conoscenze grammaticali. La classe è molto rispettosa nei confronti del docente ed ha seguito le lezioni con grande entusiasmo.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

L'approccio è stato sempre nozionale-funzionale e ha sviluppato i vari aspetti della L2: funzioni e nozioni, competenza comunicativa e cognitiva, lessico e registri, abilità e cultura, capacità ricettive e produttive, orale e scritto. L'acquisizione degli obiettivi e dei contenuti è avvenuta in modo operativo, cioè ricorrendo alla L2 come mezzo per eseguire attività che abbiano attinenza con la realtà (conversazioni a coppie, a gruppi, simulazioni di ruoli, ecc.). E' stato perseguito l'obiettivo di rafforzare le capacità della comprensione della lingua parlata, della produzione e rielaborazione personale, del miglioramento delle tecniche di stesura di testi scritti e potenziamento del vocabolario, acquisendo un livello B2/C1/C2 secondo la QCER.

Essendo una classe studiosa e piuttosto entusiasta, è stato possibile analizzare numerosi testi letterari e sviluppare capacità elevate nell'ambito dell'analisi del testo. La classe ha acquisito una vasta conoscenza degli autori americani e britannici e delle loro opere, anche attraverso diverse proposte di lettura e approfondimento dei temi affrontati.

A causa dell'emergenza COVID 19 la modalità dello svolgimento delle lezioni è cambiata. Le attività della didattica a distanza includevano le lezioni in streaming e le attività di flipped

classroom e cooperative learning. Nonostante l'emergenza COVID 19, il programma scolastico previsto per la lingua e letteratura inglese è stato svolto completamente.

### **Metodi, frequenza, tipo delle verifiche e criteri di valutazione**

Le conoscenze e le competenze sono state valutate con scansione mensile, tramite interrogazioni orali e compiti scritti.

Gli insegnanti del dipartimento di lingua hanno utilizzato nella valutazione sia orale che scritta, i seguenti indicatori:

- Conoscenze
- Competenze
- Capacità
- Costanza

Per **conoscenza** si intende sia la semplice conoscenza lessicale sia i contenuti dell'argomento di cui si tratta e la percentuale di valutazione attribuita a questo indicatore corrisponde al 30% complessiva.

La competenza valuta sia la correttezza grammaticale sia il livello di complessità con cui viene esposto un dato argomento. La percentuale di valutazione attribuita a questo indicatore corrisponde al 30% del totale.

Per capacità si intende l'abilità dello studente di usare in maniera personale e originale le conoscenze e le competenze. La valutazione di questo indicatore corrisponde al 30% della valutazione complessiva.

La costanza corrisponde all'impegno quotidiano e rigoroso profuso dall'alunno, sia nel lavoro personale ed autonomo, sia nel coinvolgimento e nella partecipazione alle lezioni. La percentuale di valutazione attribuita a questo indicatore corrisponde al 10%.

### **Metodologie, strumenti e materiali usati**

Circa il 70% delle lezioni è stata svolta alternando all'utilizzo della LIM, mezzo indispensabile per lo sviluppo e potenziamento delle abilità di comprensione della lingua straniera nelle sue sfumature, registri, accenti (attraverso le attività di *listening*), la rielaborazione orale di quanto compreso (attraverso le attività di *speaking*). Anche le capacità di *writing* sono state rinforzate attraverso la stesura di brevi testi connessi agli argomenti trattati.

Al fine di rispondere alle esigenze degli studenti e rispettare la loro predilezione per forme di apprendimento che tengano conto delle intelligenze multiple, sono state organizzate attività di cooperative learning e si è fatto ricorso a materiale audiovisivo.

I testi scelti sono stati "Visiting Literature A", Petrini, Novara, 2012; "Visiting Literature B", Petrini, Novara, 2012; "Amazing Minds 2", Spicci, Shaw, 2020.

## **Obiettivi e contenuti minimi**

Capacità di comprensione e produzione orale della lingua straniera ad un livello “upper-intermediate/advanced/proficiency” (B2-C1-C2). Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati e capacità di utilizzarli al fine di impostare una loro rielaborazione personale sia orale che scritta.

## **Livello di raggiungimento degli obiettivi**

Gli alunni hanno dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi disciplinari e formativi in maniera differenziata: la grande parte di alunni si colloca in una fascia di rendimento molto alta, buona parte della classe è piuttosto soddisfacente, solo in rari casi si registra una conoscenza più lacunosa.

## **Programma svolto:**

**THE ROMANTIC PERIOD:** the historical and social background;

- **Pre-Romantic Poetry:**
- William Blake: *The Tyger* (innocence/experience)
  
- **Lake Poets: English Romanticism**
- William Wordsworth: la vita, le opere, la poetica:  
*Preface to Lyrical Ballads; I Wandered Lonely as a Cloud*
- S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*;
  
- **The second generation:** grand tour
- George Gordon Byron: life and career (Byronic hero)
- P. B. Shelley: *Ode to the West Wind*
- John Keats: *Ode on a Grecian Urn*
  
- **The Romantic Novel;**
  
- **The Gothic Novel** (characteristics and its development)
- Mary Shelley – *Frankenstein*
  
- **The Novel of Manners:**

- Jane Austen: *Pride and Prejudice*

(lettura e analisi del testo 59, pagine 411-412, “Visiting Literature Volume A”)

## **THE VICTORIAN AGE:** the historical and social background

- **Victorian Poetry: the dramatic monologue**

- Walt Whitman: “*O Captain! My Captain!*”

- **Victorian Fiction**

- **Towards a Mild Realism:**

- Charles Dickens:

*Oliver Twist* (estratto dal libro: “*I want some more*” pagine 69-70, “Visiting Literature: Volume B”);

*Hard Times* (estratto dal libro: “*Coketown*”; pagina 84, “Amazing Minds 2”)

- **Doppelgänger: The divided self: Robert Louis Stevenson:**

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- **The Aesthetic Movement: Art for Art’s Sake:**

- Oscar Wilde: la vita, le opere:

*The Picture of Dorian Gray* (**tutta** la classe ha letto il libro intero)

*The Ballad of Reading Gaol* (Text 26; pagina 123, “Visiting Literature: Volume B”)

- **Victorian Drama:**

George Bernard Shaw: *Pygmalion*

## **THE MODERN AGE:** the historical and social background:

- **Modern Poetry:**

- Ezra Pound: *In a Station of the Metro (from Lustra)*

- **Stream of Consciousness Technique**

- James Joyce: *Ulysses*; (Text 14; pagine 244-246; Text 48 “Molly’s monologue”, pagine 240-241, “Amazing Minds 2”)

- Virginia Wolf: *Mrs Dalloway*  
(Text 49; pagine 255-256 “Visiting Literature: Volume B”)
- George Orwell: *1984*; (**tutta** la classe ha letto il libro intero)

#### **TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-2000)**

- **Drama:**
- Contemporary Drama: **The Theatre of the Absurd:**
- Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

Roma, 15/05/2021

Prof.ssa Ana Plavsca





ISTITUTO COMPRESIVO PARITARIO  
**SAN LEONE MAGNO**  
Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I e II grado



## **Relazione e programma svolto di Filosofia**

Classe V Liceo Scientifico

Insegnante: Giovanni Hermanin de Reichenfeld

Anno scolastico 2020 – 2021

### **Presentazione della classe**

La classe è composta da diciannove alunni, due dei quali hanno la certificazione DSA. La classe si è dimostrata abbastanza vivace, partecipativa e collaborativa nel corso di tutto l'anno. La maggioranza degli studenti si sono mostrati interessati alle materie storico-filosofiche e ricettivi al metodo dialogico e laboratoriale delle lezioni di filosofia, partecipando attivamente ai lavori di *cooperative learning* ed intervenendo con osservazioni e domande durante le lezioni. Gli studenti si sono comportati in maniera appropriata al contesto scolastico, eseguendo i compiti assegnati con discreta regolarità e prendendo appunti durante le spiegazioni, nonostante le molte difficoltà legate alla pandemia e alla conseguente necessità di svolgere lezioni a distanza per una parte dell'anno. Il rapporto con l'insegnante è ottimo sul piano della relazione empatico-affettiva.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

Al termine del presente anno scolastico la classe dimostra di sapersi rapportare in maniera critica con le principali questioni filosofiche che caratterizzano l'Ottocento ed il Novecento.

In seguito dello studio dei principali filoni del pensiero mondiale dell'Ottocento e del Novecento, essi hanno dimostrato di sapersi confrontare e dialogare criticamente con i principali pensatori e filosofi di questo periodo storico.

### **Metodi, frequenza, tipologia delle verifiche e criteri di valutazione**

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una orale per ognuna delle due materie. Nel corso del pentamestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali. Data l'impostazione dialogica delle lezioni, la partecipazione attiva alle lezioni è sempre stata una voce importante della valutazione. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti nel POF e pienamente condivisi.

### **Metodologie, strumenti e materiali utilizzati**

Il testo adottato è Abbagnano – Fornero – Burghi, *La ricerca del pensiero*, Paravia, vol. 2b – 3a – 3b. Nello studio del manuale, gli studenti sono stati invitati a concentrarsi anche sulle fonti primarie riportate in maniera antologica. I testi proposti sono stati letti, spiegati e commentati in classe fino a rendere gli studenti autonomi nella comprensione delle fonti filosofiche siano esse scritte, orali o audiovisive. Per favorire un clima di *active learning* le spiegazioni hanno sempre mantenuto un'impostazione dialogica, volta ad incoraggiare la partecipazione e lo sviluppo di un pensiero

critico negli studenti. Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno spesso lavorato in regime di *cooperative learning*, mettendo in pratica anche *soft skills* quali gestione e selezione delle informazioni, capacità di lavorare in autonomia e come parte di un team, capacità di pianificare ed organizzare, capacità comunicativa e di *problem solving*. Anche le lezioni che, a causa della pandemia da COVID 19, sono state svolte da remoto sono state progettate favorendo comunque l'interazione studenti-docenti sia per quanto concerne la modalità sincrona che quella asincrona (lavori di gruppo e laboratori di filosofia).

### **Obiettivi e contenuti minimi**

Riporto di seguito gli obiettivi minimi (rispettivamente competenze, contenuti ed abilità) ritenuti necessari per conseguire la sufficienza.

1. Formulazione di un'opinione critica strutturata, accertandosi di supportare in maniera critico-razionale e con un linguaggio tecnico adeguato il proprio pensiero.
2. Conoscenza delle linee generali, delle problematiche principali e del pensiero dei filosofi tra l'Ottocento e il Novecento.
3. Abilità di formulare paralleli o confronti tra il pensiero dei filosofi affrontati nel corso dell'anno esprimendo giudizi critici personali.

### **Programma svolto:**

1. Kant: la Critica della Ragion Pura (il criticismo; la rivoluzione copernicana; estetica, analitica e dialettica trascendentale; l'io penso)
2. Kant: la Critica della Ragion Pratica e la Critica del Giudizio (l'imperativo morale; la religione; la storia; critica del giudizio: il concetto di bello e sublime)
3. Romanticismo (caratteri generali; il sehensucht; l'infinito; lo sforzo romantico; l'arte, la poesia, l'amore, la storia e la religione)
4. Idealismo (caratteri generali)
5. Fichte (la "Dottrina della scienza"; la struttura dialettica dell'io; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale; la dottrina politica)
6. Hegel (monismo panteistico; panlogismo; i tre momenti dell'idea; la dialettica; la fenomenologia dello spirito; coscienza, autocoscienza, ragione e spirito; la filosofia dello Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto)
7. Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)
8. Schopenhauer (il velo di Maya; la volontà; il pessimismo e la liberazione dal dolore)
9. Marx (il marxismo; critica dello stato moderno e del liberalismo; critica dell'economia borghese; la concezione materialista della storia; il capitale; la lotta di classe; la dittatura del proletariato)
10. Il Positivismo (caratteri generali; contesto europeo; Comte e la nascita della sociologia)

11. L'Evoluzionismo (le radici della dottrina di Darwin)
12. La crisi delle certezze europee e l'avvento dell'irrazionale
13. Nietzsche (caratteri generali della filosofia; la morte di Dio; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il nichilismo)
14. Freud (la nascita della psicanalisi; l'inconscio; la scomposizione psicanalitica della persona)
15. La Seconda Rivoluzione scientifica (caratteri generali)

Roma, 15 maggio 2020

Prof. Giovanni Hermanin de Reichenfeld



ISTITUTO COMPRESIVO PARITARIO  
**SAN LEONE MAGNO**  
Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I e II grado



## **Relazione e programma svolto di STORIA**

Classe V Liceo Scientifico

Insegnante: Giovanni Hermanin de Reichenfeld

Anno scolastico 2020 – 2021

### **Presentazione della classe**

La classe è composta da diciannove alunni, due dei quali hanno la certificazione DSA. La classe si è dimostrata vivace, partecipativa e collaborativa nel corso di tutto l'anno. La maggioranza degli studenti si sono mostrati interessati alle materie storico-filosofiche e ricettivi al metodo dialogico e laboratoriale delle lezioni di storia, partecipando attivamente ai lavori di *cooperative learning* ed intervenendo con osservazioni e domande durante le lezioni. Gli studenti si sono comportati in maniera appropriata al contesto scolastico, eseguendo i compiti assegnati con discreta regolarità e prendendo appunti durante le spiegazioni, nonostante le molte difficoltà legate alla pandemia e alla conseguente necessità di svolgere lezioni a distanza per una parte dell'anno. Il rapporto con l'insegnante è ottimo sul piano della relazione empatico-affettiva.

### **Obiettivi specifici disciplinari**

Al termine del presente anno scolastico la classe dimostra di sapersi rapportare in maniera critica con le principali questioni storico-filosofiche che caratterizzano l'Ottocento ed il Novecento sia in ambito storico.

Tramite l'approfondimento della storia non solo europea ma anche mondiale, gli studenti si sono confrontati criticamente con gli eventi, le istituzioni statali, i sistemi politici e giuridici ed i tipi di società che caratterizzano i passati due secoli.

In seguito dello studio dei principali filoni del pensiero mondiale dell'Ottocento e del Novecento, essi hanno dimostrato di sapersi confrontare e dialogare criticamente con i principali esponenti di questo periodo della storia.

### **Metodi, frequenza, tipologia delle verifiche e criteri di valutazione**

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una orale per ognuna delle due materie. Nel corso del pentamestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali. Data l'impostazione dialogica delle lezioni, la partecipazione attiva alle lezioni è sempre stata una voce

importante della valutazione. I criteri di valutazione sono quelli stabiliti nel POF e pienamente condivisi.

## **Metodologie, strumenti e materiali utilizzati**

Il testo adottato è Borgognone – Carpanetto, *L'idea della storia*, Pearson, vol. 3. Nello studio del manuale, gli studenti sono stati invitati a concentrarsi in maniera particolare sulle fonti primarie riportate in maniera antologica. I testi proposti sono stati letti, spiegati e commentati in classe fino a rendere gli studenti autonomi nella comprensione delle fonti storiche siano esse scritte, orali o audiovisive. Per favorire un clima di *active learning* le spiegazioni hanno sempre mantenuto un'impostazione dialogica, volta ad incoraggiare la partecipazione e lo sviluppo di un pensiero critico negli studenti. Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno spesso lavorato in regime di *cooperative learning*, mettendo in pratica anche *soft skills* quali gestione e selezione delle informazioni, capacità di lavorare in autonomia e come parte di un team, capacità di pianificare ed organizzare, capacità comunicativa e di *problem solving*. Anche le lezioni che, a causa della pandemia da COVID 19, sono state svolte da remoto sono state progettate favorendo comunque l'interazione studenti-docenti sia per quanto concerne la modalità sincrona che quella asincrona (lavori di gruppo e laboratori di storia).

## **Obiettivi e contenuti minimi**

Riporto di seguito gli obiettivi minimi (rispettivamente competenze, contenuti ed abilità) ritenuti necessari per conseguire la sufficienza.

1. Riflettere sull'andamento degli eventi storici, fornendo un'interpretazione supportata dai fatti e sapendo confrontarsi con interpretazioni degli eventi storici anche diverse dalla propria;
2. Conoscenza dei concetti generali relativi ai periodi storici, agli eventi, alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici ed ai tipi di società tra la metà dell'Ottocento e il Novecento;
3. Abilità di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione.

## **Programma:**

1. L'Europa delle grandi potenze (unificazione della Germania, Bismarck, Francia, Napoleone III, Impero austro-ungarico, l'età vittoriana in Gran Bretagna)
2. La politica italiana dopo l'unificazione (Destra e Sinistra storica; i governi di Crispi)
3. Cultura, economia e società tra XIX e XX secolo (società di massa, consumismo, nascita dei principali partiti politici e movimenti sindacali)
4. Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento (La pace armata; caratteri generali del colonialismo europeo nel mondo; l'imperialismo; la modernizzazione del Giappone)

5. Età giolittiana (i quattro governi di Giolitti, maggiori successi ed insuccessi politici)
6. La Prima guerra mondiale (cause, sviluppo, eventi significativi, conseguenze)
7. Rivoluzione Russa (la situazione socio-economica, la caduta dello zar, l'ottobre 1917, la nascita dell'Unione sovietica, la guerra civile, la NEP)
8. Il primo dopoguerra in Italia ed in Europa
9. Gli Stati Uniti dalla fine della guerra alla fine degli anni '30 (la crisi del '29 negli USA ed in Europa, il New Deal)
10. I totalitarismi (caratteri generali, principali declinazioni storiche)
11. Il fascismo (la nascita del fascismo, la svolta totalitaria degli anni '30, la politica economica, sociale e culturale del fascismo)
12. Il nazismo (l'ascesa, lo stato hitleriano, la politica sociale, economica e culturale)
13. Lo Stalinismo in Unione Sovietica: i piani quinquennali
14. La Seconda guerra mondiale (lo scoppio, l'espansione nazista in Europa, la controffensiva degli USA, l'olocausto, il crollo delle potenze dell'Asse, la resistenza, i trattati di pace)
15. Il boom economico del dopoguerra (caratteri generali, il piano Marshall)
16. L'Italia repubblicana (la nascita della repubblica, la Costituzione, il governo De Gasperi; i principi fondamentali della costituzione; il ruolo del parlamento e del governo)
17. Il mondo nella guerra fredda (gli equilibri di potere tra URSS e USA fino alla caduta dell'URSS, compresa la guerra del Vietnam e la crisi dei missili cubani)
18. La politica italiana degli anni '50 e '60
19. La decolonizzazione (caratteri generali del fenomeno)
20. Israele e Palestina: genesi e sviluppo di un conflitto
21. Nascita della Comunità europea (caratteri generali, istituzioni, principi fondanti)

Roma, 15 maggio 2020

Prof. Giovanni Hermanin de Reichenfeld



## **Relazione finale e programma di Disegno e Storia dell'Arte**

Anno scolastico 2020-2021

**Docente:** Martina Cappellini, sostituta della titolare Priscilla Ravasini

**Classe:** V A

La classe, composta da 19 alunni, ha mostrato generalmente un buon livello di collaborazione al dialogo culturale, partecipando alle lezioni, per lo più, con interesse. Gli alunni hanno così acquisito una buona conoscenza delle linee essenziali di storia dell'arte, con riferimento agli artisti e alle loro opere più significative.

L'elaborazione scritta e orale dei concetti risulta per lo più organica ed efficace; in pochi casi permangono carenze nell'organizzare e produrre un pensiero critico, scritto o orale. Discreto è stato comunque lo sforzo e l'impegno, da parte di tutti, per migliorare ed affinare le abilità tecniche necessarie a svolgere l'esame.

L'azione didattica è stata tesa a consolidare le loro pregresse conoscenze della storia dell'arte, cercando di approfondire il pensiero critico, il confronto con diverse opere in diversi contesti, collegando ogni periodo artistico al suo contesto storico di riferimento anche attraverso l'analisi delle opere in termini di composizione, tecniche espressive e uso del colore.

Sono stati svolti inoltre diversi approfondimenti sulle nuove tecniche artistiche del XX secolo, e una particolare attenzione è stata rivolta all'architettura e al design, con la proposta di progetti pratici.

Le lezioni sono state sia frontali, sia improntate al dialogo e al lavoro di gruppo; un valido strumento per l'apprendimento è stata la LIM.

Le verifiche sono state sistematiche: interrogazioni tradizionali e test.

Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, del ritmo di apprendimento, dello sviluppo delle varie abilità e della maturazione globale per cui la maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi programmati in modo soddisfacente lavorando con impegno e partecipazione, la restante parte, invece, in maniera accettabile, anche se alcuni alunni si sono limitati al raggiungimento degli obiettivi minimi.

### **INTERESSE E PARTECIPAZIONE**

La classe ha dimostrato partecipazione in maniera scostante, rispondendo in modo diverso alle attività proposte, ma riuscendo comunque a sollecitare l'approfondimento e l'ampliamento di vari argomenti.

In classe l'impegno degli alunni è stato abbastanza costante e proficuo sia nelle attività curriculari che di laboratorio. A casa i ragazzi hanno avuto spesso difficoltà a organizzare il proprio lavoro, soprattutto per la mole di lavoro a loro richiesta quest'anno e per questo si è cercato di svolgere il più possibile le attività durante le ore di lezione. In generale si è notato un miglioramento da parte di alcuni studenti sia a livello comportamentale che didattico.

## **PROGRAMMAZIONE**

La programmazione presentata all'inizio dell'anno è stata regolarmente attuata. Sono state inoltre introdotte diverse attività di progettazione e lavoro di gruppo non presenti l'anno scorso, che hanno sicuramente portato ad arricchire quello che era il programma di storia dell'arte.

Considerato il periodo, a causa dell'emergenza sanitaria, si è deciso di favorire maggiormente l'uso di quegli strumenti applicabili alla didattica a distanza (lavori di gruppo, ricerche e approfondimenti personalizzati, spiegazioni attraverso power point, etc.) riuscendo a mantenere quasi del tutto invariata la programmazione presentata ad inizio anno.

### **Programma:**

#### **IMPRESSIONISM (review)**

- Main features of Impressionism
- Monet and his Japanese garden, Renoir, Degas

#### **POST-IMPRESSIONISM**

- The period and its main features
- Paul Cézanne (*Still life with apples and oranges*, *The card players*)
- The colour circles of Chevreul and Itten
- George Pierre Seurat and the Pointillism (*A Sunday afternoon on the island of La Grande Jatte*)
- Paul Gauguin (*The vision after the sermon*, [\*Nafea Faa Ipoipo \(When Will You Marry?\)\*](#))
- Toulouse-Lautrec (*In the promenoir of the Moulin Rouge*, *Divan Japonais*)
- Vincent Van Gogh (*Starry Night*, *The bedroom*)

#### **FAUVISM**

- The artistic period and its main features
- André Derain (*Charing Cross bridge*)
- Maurice de Vlaminck (*Rue à Marly-le-Roy*)
- Henri Matisse (*Female portrait*, *The dance*)



## **GERMAN EXPRESSIONISM (DIE BRUCKE – DER BLAUE REITER – NEW OBJECTIVITY)**

- The artistic period and its main features
- Ernst Ludwig Kirchner (*Street in Berlin*)
- Emil Nolde (*Unusual figures*)
- Vasilij Kandinskij and his style
- Franz Marc and his style
- Otto Dix (*The match seller*)
- George Grosz (*The street*)

## **CUBISM**

- George Braque (*Houses at the Estaque, Violin and pitcher*)
- Juan Gris (*The bottle of Banyul's*)
- Pablo Picasso: the Blue period (*Old blind and young boy*), Rose period (*Clown and little acrobat, Landscape*); *Les demoiselles d'Avignon, Still life with the straw, Guitar (sculpture), Guernica.*

## **FUTURISM and the “Arte Totale”**

- Luigi Russolo (*Car dynamism*)
- Umberto Boccioni (*Stati d'animo II. Quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio, Dynamism of a cyclist*)
- Gino Severini (*Blue Dancer*)
- Giacomo Balla (*Velocità astratta + rumore*)

## **ABSTRACT ART – DE STIJL – NEOPLASTICISM**

- The artistic period and its main features
- Theo Van Doesburg (*Study, (The cow), Composition VIII (the cow)*)
- Piet Mondrian (*Composition in blue grey and pink, Composition with red yellow and blue*)

## **\*DADA**

- The artistic period and its main features
- Jean Arp (*The arm of Enak*)
- Marcel Duchamp and the Ready-Made (*Fountain, L.H.O.O.Q*)
- Man Ray (*Cadeau, Rayograms*)

**\*BAUHAUS** (School organization and main teachers and courses)

**\*MODERN MOVEMENT:** rationalist and organic architecture (Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Giuseppe Terragni, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto, Gio Ponti, Gropius)

## **\*METAPHYSICS**

- Giorgio de Chirico (*Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca*)
- Carlo Carrà (*La musa metafisica*)
- Giorgio Morandi (*Natura morta metafisica*)

## \*SURREALISM

- Salvador Dalì (*Apparition of Face and Fruit Dish on a Beach, The persistence of memory, The metamorphosis of Narcissus*)
- René Magritte (*The Treachery of Images, Golconda, The man and the night, Man in a bowler hat*)
- Joan Mirò
- Max Ernst

Roma, 14 maggio 2021

L'insegnante

Martina Cappellini



ISTITUTO COMPRESIVO PARITARIO  
**SAN LEONE MAGNO**  
Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I e II grado



## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe Vsc. Sez. unica  
Insegnante: Arduini Gian Luca  
Anno scolastico 2020-2021

### **Rispetto alla situazione di partenza**

*Classe composta da 10 maschi e 9 femmine La classe si è dimostrata fin dall'inizio partecipe, educata, disponibile. Le due ore curricolari consistevano in 1 ora in palestra , 1 ora in piscina con la collaborazione del Prof. Sabbatini Simone.*

*Buono anche l'autocontrollo e la disciplina. Buoni i risultati ottenuti.*

### **Rispetto agli obiettivi formativi della materia**

*Le lezioni sono state orientate allo sviluppo psicomotorio per il raggiungimento di una formazione personale e sociale attraverso la ricerca di atteggiamenti positivi sul concetto di sé, fiducia in sé, rispetto di sé, consapevolezza dei propri limiti. Sviluppo delle capacità di decisione, di prendere iniziative, accettazione della fatica, senso di autocritica., disponibilità ai cambiamenti di situazione. Si sono cercate situazioni di relazione con gli altri compagni curando molto il rispetto delle diversità la collaborazione, l'accettazione delle critiche. Promosso il rispetto dell'ambiente, l'utilizzazione delle disponibilità, la capacità di fruizione delle disponibilità, educazione alla cittadinanza, giochi di socializzazione.*

### **Rispetto ai contenuti programmati all'inizio dell'anno**

*CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE: sono stati proposti es. a corpo libero individuali e a coppie con tempi diversi; es. di coordinazione statica e dinamica; azione combinata degli arti sup. e arti inf. anche nel nuoto. Es. di controllo della respirazione.*

*POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO: sono state proposte attività a regime aerobico ed anaerobico adattate alla fascia di età, distribuendo il carico di lavoro con idonee pause di recupero; corse a varie andature, percorsi misti, staffette. Es. per il miglioramento delle capacità fisiche come la forza, la velocità, la mobilità articolare, l'elasticità muscolare, la coordinazione.*

*Nuoto ( 1 ora di lezione settimanale) tecnica delle 4 nuotate, tuffo di partenza, velocità sui 25 mt., 50mt., resistenza sui 200mt. e sui 400mt.*

*AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA: si sono orientati i ragazzi all'apprezzamento dei valori etici dello sport e nel rispetto delle regole utilizzando al meglio le proprie capacità controllando l'emotività. Sport di squadra: pallarilanciata, palla avvelenata, pallavolo, calcetto svedese, pallacanestro, calcio a cinque. Staffette varie. Sono state infine svolte attività ed esercizi che hanno favorito la presa di coscienza del proprio stato fisico e l'autovalutazione delle capacità personali.*

*CONOSCENZA DELLE REGOLE E DEI CONTENUTI TEORICI DELLA MATERIA: coinvolgimento nelle attività di organizzazione e arbitraggio; conoscenza delle tecniche e delle regole di gioco dei vari sport come la pallavolo, la pallacanestro, la pallamano, il calcetto, il nuoto.*

A partire dal mese di novembre a causa della pandemia si è passati alla didattica a distanza per periodi alterni (presenza a scuola al 75% delle classi). Sono state svolte in genere una ora settimanale in presenza e una ora in DDA durante la quale venivano proposti tutorial di fitness.

*FASCE DI LIVELLO:*

*I fascia (10-9): Battigaglia Sofia, Collura Andrea, Dell'Edera Mihaelaris, De Nuccio Elisabetta, Guerra Camilla, Scalzi Rosario, Urbano Alessandro, Vannucci Adriano.*

*II fascia (8): Brasacchio Giuseppe, Cecilia Edoardo, Ciamarone Sara, Cupone Martina, Dominici Benedetta, Migliore Ilaria, Nobili Daniela, Panocchi Alberto, Pugliese Eugenio.*

*III fascia (7): Patriarca Ludovica, Naroil Saad*

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**CONSOLIDAMENTO E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE:** sono stati proposti esercizi a corpo libero individuali e a coppie con tempi diversi; es. di coordinazione statica e dinamica; azione combinata degli arti sup. e arti inf. anche nel nuoto. Esercizi di controllo della respirazione.

**POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:** sono state proposte attività a regime aerobico ed anaerobico adattate alla fascia di età, distribuendo il carico di lavoro con idonee pause di recupero; corse a varie andature, percorsi misti, staffette. Es. per il miglioramento delle capacità fisiche come la forza, la velocità, la mobilità articolare, l'elasticità muscolare, la coordinazione.

Nuoto ( 1 ora di lezione settimanale) tecnica delle 4 nuotate, tuffo di partenza, velocità sui 25 mt., 50mt., resistenza sui 200mt. e sui 400mt.

**AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA:** si sono orientati i ragazzi all'apprezzamento dei valori etici dello sport e nel rispetto delle regole utilizzando al meglio le proprie capacità controllando l'emotività (fair play). Sport di squadra: palla rilanciata, palla avvelenata, pallavolo, calcetto svedese, pallacanestro, calcio a cinque. Staffette varie. Sono state infine svolte attività ed esercizi che hanno favorito la presa di coscienza del proprio stato fisico e l'autovalutazione delle capacità personali.

**CONOSCENZA DELLE REGOLE E DEI CONTENUTI TEORICI DELLA MATERIA:**

coinvolgimento nelle attività di organizzazione e arbitraggio; conoscenza delle tecniche e delle regole di gioco dei vari sport come la pallavolo, la pallacanestro, la pallamano, il calcetto, il nuoto.

DDA: nelle lezioni a distanza si sono proposti tutorial di fitness (Lumowell e altri simili) riguardanti il mantenimento dell'efficienza fisica. Sono stati richiesti video personali ed anche in piccoli gruppi, sulla loro attività svolta a casa con ottima partecipazione.

L'attività in piscina è stata interrotta a novembre per le disposizioni ministeriali.

Roma 15/5/2021

Il docente  
Prof. Arduini Gian Luca



## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE**

Classe V Superiore  
Insegnante: Benedetti Giorgia  
Anno scolastico 2020-21

### **Presentazione della classe e obiettivi raggiunti**

Il V Scientifico è una classe eterogenea, vivace e piuttosto pungente, manifesta un atteggiamento non sempre propositivo. Complessivamente la situazione didattica appare disomogenea. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi prefissati, posso dire che la classe ha raggiunto una buona:

- conoscenza dei valori etici e religiosi, per illustrare il legame che unisce gli elementi squisitamente religiosi con la crescita del senso morale e lo sviluppo di una convivenza civile, responsabile e solidale;
- sapendo riconoscere che la morale cristiana si fonda sul Comandamento dell'Amore di Dio e del prossimo come insegnato da Gesù Cristo; l'impegno della comunità cristiana nel porre alla base della convivenza umana la giustizia sociale e la carità.

Nonostante l'alternarsi della didattica in remoto e in presenza, per tutto il trascorrere dell'anno scolastico, il programma non ha subito forti rallentamenti.

### **Metodologie, strumenti e materiali usati**

Per quanto riguarda i metodi, i materiali e gli strumenti utilizzati durante lo svolgimento delle lezioni, sono stati:

- lezione frontale;
- lezione con lo svolgimento di e con lavori di gruppo, che sono stati valutati, per facilitare l'inclusione, il dialogo e il dibattito costruttivo nella classe, per favorire negli alunni la formazione di un proprio senso critico e analitico.

Gli strumenti e i materiali utilizzati sono stati:

- il libro di testo "La Sabbia e le Stelle";
- Dispense, appunti e schede forniti dal docente tramite file o cartaceo, inerenti agli argomenti trattati e sotto descritti nei contenuti;
- audio-video inerenti ai contenuti indicati di seguito, per favorire una maggiore consapevolezza nell'alunno dell'argomento trattato in classe.

## **Metodi, frequenza, tipo delle verifiche e criteri di valutazione**

- FREQUENZA: una esercitazione scritta e una interrogazione orale ad ogni quadrimestre.
- TIPO DELLE VERIFICHE: per lo scritto sono state adottate scelte tra domande aperte; domande a scelta multipla; domanda a Vero/Falso; domande a corrispondenze; domanda a completamento; domanda di sequenza logica; domanda a risposta multipla.
- CRITERI DI VALUTAZIONE: per le interrogazioni orali gli indicatori voto sono stati: Conoscenza dell'argomento da 2 a 10; Capacità espositiva da 2 a 10; Uso del linguaggio specifico da 2 a 10; Capacità di rielaborazione personale e di collegamento da 2 a 10. Il voto finale è dato dalla media del voto assegnato a ciascun indicatore. Per le esercitazioni scritte gli indicatori voto sono: Aderenza alla traccia da 2 a 10; Coesione e coerenza da 2 a 10; Correttezza ortografica, morfosintattica, lessico, punteggiatura da 2 a 10; Rielaborazione personale e analisi critica (originalità di pensiero) da 2 a 10. Il voto finale è dato dalla media del voto assegnato a ciascun indicatore.

Questo fino all'emergenza del COVID-19, in quanto con la didattica in remoto, non è stato più possibile usufruire di tali valutazioni. Mi sono attenuta per la valutazione in remoto, ad alcuni interventi fatti dai ragazzi negli incontri e a lavori di gruppo svolti sugli argomenti trattati in precedenza per approfondire e valutare l'apprendimento degli stessi.

### **PROGRAMMAZIONE DETTAGLIATA:**

Per quanto riguarda il programma trattato con la classe durante l'anno 2020-21 per la disciplina di religione, in dettaglio, gli argomenti sono i seguenti:

#### **Famiglia: origine e fondamento della vita sociale**

- importanza e centralità della famiglia per la società
- famiglia fondata sul matrimonio
- Unioni omosessuali: argomenti a favore e contro, il riconoscimento giuridico dell'unione omosessuale

#### **La guerra giusta: teologia morale**

- concetto di guerra giusta in epoca arcaica
- concetto di guerra giusta in epoca moderna
- la guerra giusta, oggi
- i criteri della teoria moderna della guerra giusta
- il principio di guerra preventiva

#### **La teoria della guerra giusta: dopo la Seconda Guerra Mondiale**

- argomenti su *ius ad bellum*
- argomenti su *ius in bello*
- la guerra nucleare e strategia della dissuasione/deterrenza
- argomenti contro e a favore la "strategia della deterrenza"

## **Pena di morte e autorità politica: tra etica della vita e autorità dello Stato**

- Argomenti contro e a favore della pena di morte nello scenario sociale
- Argomento teologico-religioso intorno alla pena di morte
- Argomento etico intorno alla pena di morte
- Argomento giuridico intorno alla pena di morte

## **Comunità politica e teologia della pace**

- Il messaggio biblico
- Il Nuovo Testamento e la visione politica cristiana
- Gesù e la realtà sociopolitica
- La visione politica della comunità apostolica
- La persona umana e la comunità politica
- L'autorità politica: natura
- L'autorità politica: impegni

## **Introduzione alla Bioetica**

- Lo scenario culturale attorno al XX secolo
- Crimini contro l'umanità (video sul processo di Norimberga)  
Sperimentazioni selvagge (casi discussi: *Willowbrook state school*, New York 1956-'70, *Tuskegee* 1932-'72, *Jewish Chronic Disease Hospital*, New York 1964).
- 1962-64, testo della **Dichiarazione di HELSINKI**

## **Il termine Deontologia, significato nei diversi ambiti: filosofico, etica teologica, professionale, sviluppo delle biotecnologie.**

### **I paradigmi della Bioetica:**

- Paradigma teologico: bioetica della "sacralità della vita"
- Paradigma utilitaristico: bioetica della "qualità della vita"
- Paradigma principialista: principio del rispetto per autonomia, beneficenza, non-maleficenza, giustizia
- Paradigma dell'esperienza
- Paradigma personalista: principio di difesa della vita fisica, principio di libertà-responsabilità, principio di totalità o terapeutico, principio di socialità-sussidiarietà
- Paradigma basato sulla virtù

### **Questioni bioetiche: la teoria gender**

- Origine e problemi emergenti
- Scuole di pensiero
- Il gender e la concezione morale
- La stabilità del genere vs un nuovo paradigma per indicare l'uomo: il Cyborg
- Bioetica cattolica: l'importanza del paradigma personalista e il principio di totalità

### **Le biotecnologie e l'etica morale**

- La fecondazione assistita: omologa ed eterologa
- La fecondazione assistita: intracorporea ed extracorporea



- La maternità surrogata: “altruista”, “mercantile”
- La clonazione

Roma 15/5/2021

La docente  
Prof.ssa Giorgia Benedetti



## **RELAZIONE FINALE di SCIENZE**

Classe: V Liceo Scientifico

Insegnante: Agnese Zauli

Anno scolastico: 2020-2021

### **Rispetto alla situazione di partenza**

Al termine dell'anno scolastico la classe V Liceo risulta composta da 19 alunni (9 femmine e 10 maschi). In generale il gruppo sia dal punto di vista disciplinare che del rendimento è piuttosto omogeneo. Rispetto all'inizio dell'anno la maggior parte degli alunni ha raggiunto una buona consapevolezza, responsabilità ed autonomia nel raggiungimento degli obiettivi didattici programmati. Solo alcuni studenti si sono mostrati incostanti nello studio, non sempre rispettando le scadenze stabilite, e poco partecipativi durante le lezioni.

### **Rispetto agli obiettivi formativi della materia**

L'insieme delle conoscenze e metodologie scientifiche insegnate ha permesso agli studenti di sviluppare le capacità di osservare, analizzare e spiegare alcuni dei fenomeni che avvengono nel mondo naturale, identificando problematiche, analizzando fenomeni e traendo conclusioni.

Rispetto agli obiettivi formativi della materia gli studenti alla fine dell'anno hanno consolidato le capacità di:

- Formulare ipotesi, esplorando con approccio scientifico fenomeni naturali complessi.
- Modellizzare la complessità dei fenomeni usando schemi, diagrammi e grafici per la sintesi e la rappresentazione dei dati.
- Porre domande, descrivere ed analizzare i fenomeni naturali e il loro legame con le attività umane.
- Classificare in gruppi e distinguere unità, in base a criteri oggettivi, saper stabilire relazioni ed effettuare connessioni logiche.
- Rilevare corrispondenza tra fenomeni microscopici e macroscopici.

### **Rispetto ai contenuti programmati all'inizio dell'anno**

I contenuti programmati all'inizio dell'anno sono stati svolti pressoché integralmente e come dettagliato nel documento relativo al programma svolto.

### **Rispetto ai livelli di preparazione raggiunti**

Al termine delle lezioni la maggior parte degli studenti avendo lavorato con impegno e sistematicità ha raggiunto migliorato in generale il livello della loro preparazione in alcuni casi raggiungendo risultati brillanti. Solo due studenti hanno raggiunto una preparazione solo sufficiente.

# Programma svolto

## Scienze della Terra

- La crosta terrestre: minerali e rocce
  - I costituenti della crosta terrestre
  - I minerali
  - Classificare i minerali
  - Le rocce
  - I processi litogenetici
  - Classificazione dei magmi
  - Meccanismi di origine dei magmi
  - Rocce magmatiche e relativa classificazione
  - Rocce sedimentarie e relativa classificazione
  - Rocce metamorfiche e relativa classificazione
  - I giacimenti minerari (cenni)
  
- I fenomeni vulcanici
  - Il vulcanismo
  - La forma degli edifici vulcanici
  - I diversi tipi di eruzione
  - I prodotti dell'attività vulcanica
  - Vulcanismo effusivo, esplosivo e relativa distribuzione geografica
  - Il rischio vulcanico
  
- I fenomeni sismici
  - Lo studio dei terremoti
  - Il modello del rimbalzo elastico
  - Il ciclo sismico
  - Le diverse tipologie di onde sismiche
  - Modalità di registrazione delle onde sismiche e di localizzazione dell'epicentro
  - Scala MCS, magnitudo e accelerazione
  - Gli effetti del terremoto
  - I terremoti e lo studio dell'interno della Terra
  - Distribuzione geografica dei terremoti
  - Rischio sismico in Italia
  
- La tettonica delle placche
  - La struttura interna della Terra
  - Il calore interno della Terra
  - Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo
  - Struttura della crosta terrestre e isostasia
  - La deriva dei continenti
  - Dorsali oceaniche
  - Fosse abissali
  - Espansione e subduzione

- Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici
- Placche litosferiche e margini di placca
- L'orogenesi
- Il ciclo di Wilson
- Prove a verifica del modello di tettonica delle placche

## Chimica

- Gli idrocarburi
- Ibridazione degli orbitali nel Carbonio
- Alcani
  - Struttura
  - Nomenclatura
  - Isomeria
  - Proprietà fisiche
  - Reattività chimica: combustione e alogenazione radicalica (meccanismo di reazione)
- Cicloalcani
  - Struttura
  - Nomenclatura
  - Isomeria di posizione e isomeria geometrica
  - Proprietà fisiche
  - Reattività chimica: combustione, alogenazione, addizione
- Alcheni
  - Struttura
  - Nomenclatura
  - Isomeria di posizione, isomeria di catena, isomeria geometrica
  - Proprietà fisiche
  - Reattività chimica: addizione elettrofila (idrogenazione, idroalogenazione, alogenazione, idratazione, regola di Markovnikov e meccanismi di reazione)
- Alchini
  - Struttura
  - Nomenclatura
  - Isomeria di posizione e isomeria di catena
  - Proprietà fisiche
  - Reattività chimica: addizione elettrofila (idrogenazione, idroalogenazione, alogenazione, idratazione, regola di Markovnikov e meccanismi di reazione)
- Idrocarburi aromatici
  - Struttura peculiare
  - Nomenclatura
  - Reattività chimica: sostituzione elettrofila aromatica (cenni)
- I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali

- Alogenuri alchilici: struttura, nomenclatura, proprietà fisiche, reattività chimica - reazioni di sostituzione nucleofili, eliminazione
- Alcoli: struttura, nomenclatura e proprietà fisiche, reattività chimica - reazioni di ossidazione ed eliminazione
- Eteri e Fenoli: struttura, nomenclatura e proprietà fisiche
- Aldeidi e Chetoni: struttura, nomenclatura e proprietà fisiche, reattività chimica - reazioni di riduzione
- Acidi carbossilici: struttura, nomenclatura e proprietà fisiche, reattività chimica - reazioni di esterificazione e amminazione (cenni)
- Esteri e ammidi: struttura e proprietà fisiche
- Ammine: struttura e proprietà fisiche
- Polimeri: naturali e sintetici

Argomenti che verranno trattati nel corso del mese di maggio:

- Le biomolecole
  - I carboidrati
  - I lipidi
  - Le proteine
  - Gli acidi nucleici

Roma, 15/5/2021

Agnese Zauli